

RAPHAELE KENNEDY Voix

Interprète soliste et polyphoniste, Raphaële Kennedy consacre sa vie artistique à l'interprétation de la musique dite ancienne et à la création d'œuvres contemporaines, avec la même exigence d'en tirer la palpitation du sens, le même désir d'en donner le goût et d'en transmettre l'émotion.

Reconnue auprès de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, Vincent Beer-Demander et la Compagnie VBD & Co, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr..., elle apparaît dans les grands festivals ainsi que dans nombre d'enregistrements dédiés à la musique ancienne.

Elle est aussi désormais une référence en création contemporaine et dédicataire de quantité d'œuvres. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Kaija Saariaho et Jean-Baptiste Barrière pour leurs *visual concerts* ainsi qu'avec Robert Pascal. Héroïne de l'opéra de Philippe Leroux *L'Annonce faite à Marie*, rôle-titre de l'opéra de Laurent Cuniot *L'Enfant inouï*, sollicitée par Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta, Zad Moulata, Matteo Franceschini, Ben Fossket, Loïse Bulot, Agata Zobel, elle est en outre l'interprète privilégiée de Pierre-Adrien Charpy et a débuté un compagnonnage avec l'électroacousticien Bertrand Wolff. Elle se produit dans des salles et festivals de notoriété internationale comme Carnegie Hall et Miller Theatre à New York, CCRMA-Stanford, UC Los Angeles Center for the Art of Performance, UC Berkeley, Lucerne Festival, Salzburger Festspiele, Integra Copenhagen, Musica Strasbourg, Présences de Radio France, Agora et Manifeste de l'IRCAM-Paris, les Musiques et Propagations du GEMM-Marseille, Manca du CIRM-Nice, FIMS de Fribourg, festival Messiaen au pays de la Meije, le Théâtre du Châtelet, Angers-Nantes Opéra, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Massy, le Théâtre du Capitole, le Théâtre Auditorium de Poitiers...

Spécialiste du récital pour voix seule et électronique, elle est également artiste régulièrement invitée des ensembles tm+ (direction Laurent Cuniot), Ars Nova (direction Benoît Sitzia), Multilatérale et Les Métaboles (direction Léo Warynski), de l'Ensemble Contemporain de l'HEMU (direction Guillaume Bourgogne). Elle a été membre permanent des Jeunes Solistes puis des Solistes XXI (direction Rachid Safir).

Elle assure la direction artistique de Da Pacem, compagnie investie dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures fondée avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy, qui compte Sylvie Moquet, Marianne Muller, Virginie Descharmes, Stéphanie Paulet, Yannick Varlet, Jean-Luc Ho, Marine Sablonnière, Vincent Bouchot, Isabelle Deproit, Geoffroy Buffière, Valérie Dulac, Camilla Hoitenga, Marylise Florid, Serge Bertocchi, Anne Etienvre, Jean-Jacques Bédikian, Christian Bini, Moussa Héma, Guilhem Lacroux, Alain Boeuf parmi ses membres et partenaires précieux. C'est dans ce cadre - du duo jusqu'au petit ensemble, aux spectacles pluridisciplinaires ou multimédias ainsi qu'à la fondation de la collection musicale et visuelle Avec du label Cypres - qu'elle appuie librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilégie ainsi la transparence incarnée de la voix, la justesse de style, l'éclat qui surgit sur l'angle du mot et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole.

Elle a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques, parmi lesquels ceux de Da Pacem unanimement salués par la critique.

Elle enseigne le chant musiques anciennes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée.

raphaelekennedy.com